

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Культурология XX – XXI века»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Современная литература в контексте культуры

Рабочая программа дисциплины

Составители: ***И.В. Кондаков***, д. филос. и канд. филол. н., проф.; ***Л.В. Крошкина***,

к. культурологии

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№ 9 от 21.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины	6
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1	Список источников и литературы	13
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9.	Методические материалы	16
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	16
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	18
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: формирование у студентов представлений о современной русской литературе, ее тематическом и проблемном, жанровом и стилевом многообразии, ее типологии, ее месте в современной русской, европейской и мировой культуре конца XX – начала XXI вв.

Задачи курса:

- представление студентам современной литературы как важнейшей составной части новейшей культуры России; как объекта и предмета социокультурного и культурно-исторического изучения;
- демонстрация широкого спектра тематики и проблематики современной русской литературы; ее соотношение с соответствующими чертами мировой и европейской литератур; национальное и глобальное в современной русской литературе;
- представление основных методов, жанров и стилевых приемов современной русской литературы в контексте современной мозаичной культуры;
- репрезентация исторического и современного контекста культуры рубежа XX – XXI вв. как фактора историко-литературного развития и как предмета литературной рефлексии современной литературой;
- отражение многообразия объектов социокультурного моделирования и проектирования в литературе постсоветской России;
- философские, социокультурные, общественно-политические и нравственные проблемы современной русской литературы;
- объяснение таких ключевых феноменов социальной и культурной практики, как национально-культурная идентичность, культурная политика, культурное наследие, культурное строительство, культурная деятельность, образ жизни, культурный имидж и др., в качестве литературных проектов (предлагаемых, разрабатываемых, внедряемых, модифицируемых, отменяемых, отвергаемых и т.п.).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды и наименования универсальной компетенции	Код и наименования индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия	Знать: основной корпус источников – произведений современной отечественной литературы; их историческую, социокультурную и национальную обусловленность как текстов культуры; их своеобразие как явлений постсоветской современности с точки зрения их тематики и проблематики, жанровой и стилевой специфики, а также поэтики;

		<p>социокультурные подходы к исследованию современной литературы</p> <p>Уметь: критически воспринимать, интерпретировать и оценивать литературные тексты, воссоздающие современность или рефлексирующие недавнее или отдаленное прошлое, в том числе в историческом, политическом, социокультурном, нравственном и эстетическом аспектах; анализировать литературные тексты и тенденции историко-литературного процесса последних десятилетий с точки зрения выражения и воплощения закономерностей истории культуры рубежа XX – начала XXI в.;</p> <p>Владеть: кругом основных источников и литературы курса.</p>
<p>ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>ПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных.</p>	<p>Уметь: представить результаты анализа текстов современной культуры в виде целостного устного или письменного высказывания в научном стиле; Редактировать собственные и чужие научные исследовательские тексты с привлечением современных средств редактирования и печати</p> <p>Владеть: основными методами и приемами социокультурного и отчасти историко-филологического анализа культурных текстов и контекстов; в устной и письменной речи разнообразием стилистических средств</p>
<p>ПК-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях</p>	<p>ПК-4.1 Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и</p>	<p>Знать: основные концепции современного литературного процесса в России и за рубежом; типы литературной деятельности сегодня и</p>

	управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения обучающихся	<p>современные творческие методы и стили русской литературы; ведущие научные методы и подходы при изучении современной литературы; ведущих исследователей современной литературы; литературу вопроса в целом.</p> <p>Уметь: критически воспринимать, интерпретировать и оценивать литературные тексты, воссоздающие современность или рефлексирующие недавнее или отдаленное прошлое, в том числе в историческом, политическом, социокультурном, нравственном и эстетическом аспектах; работать в малых группах; планировать учебный процесс, анализировать и составлять учебные программы</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная литература в контексте культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История и методология изучения культуры, История и методология социогуманитарного научного знания, которые изучаются синхронно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Религиозная культура XX века. Теории и практики межкультурных коммуникаций.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	24
1	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	8
1,2	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Социокультурная ситуация постсоветской эпохи и ее отображение в русской литературе

Предмет, цели и задачи курса.

Представление о современности как феномене культуры. Многослойность современности. Включенность предистории современности в горизонт современности, как и прогнозирование возможного и вероятного будущего. Понятие архитектоники современности: актуальное содержание; «снятое» содержание и потенциальное содержание современной российской культуры. Понятие культурного наследия современности как ретроспективного проекта. Архитектоника наследия: актуальное наследие, потенциальное наследие и «снятое» («забытое») наследие. «Архив наследия» как исследовательская проблема. Современность перед выбором культурного наследия.

Постсоветская культура как результат цивилизационного слома (советской цивилизации и культуры) и как следствие крушения советского глобалитета. Феномен ностальгии по «советскому». Раскол постсоветского общества на просоветски настроенных субъектов культуры, на несоветски (в том числе и антисоветски настроенных) субъектов и индифферентных в отношении к сохранению или ликвидации советского наследия.

Две фазы постсоветской культуры: культура девяностых и культура нулевых / десятых. Различное отношение к выбору культурного наследия в 90-е и нулевые. Различная конфигурация современности в эти два десятилетия. Различная оценка советского и антисоветского, эмигрантского и диссидентского. Различный статус сталинской эпохи и «оттепели»; эпохи «застоя» / «стабильности» и «перестройки» в 90-е и нулевые. Противостояние и борьба между наследниками 90-х и нулевых.

Столкновение в культуре (и в литературе) процессов детоталитаризации и ретоталитаризации русской культуры, демократии и авторитаризма. Различное отношение к наследию зарубежной (западной) культуры, европейским ценностям, правам человека и к национальному культурно-историческому наследию в ретроспективе и перспективе.

Мозаичность и фрагментарность постсоветской культуры и проблематичность ее централизации в качестве социокультурного и политического единства. Новая «многоукладность» российской культуры. Формы и методы вхождения новейшей русской и российской культуры в мировую культуру; европеизм и евразийство; космополитизм и

почвенничество, глобализм и антиглобализм. Соотношение русской и российской культуры. Влияние русской культуры на российскую; несводимость российской культуры к русской; российская культура как многонациональная и поликультурная; русская культура как воплощение надъязыкового синтеза и всемирной отзывчивости. Современное представление о «Русском мире» и связанным с ним узлом трудноразрешимых проблем языкового, конфессионального, межкультурного и цивилизационного характера.

Диалог культур в постсоветской России. Проблемы взаимопонимания и взаимопереводимости национальных культур. Диалог с другими культурами в окружении России – Востока и Запада. Самобытность и подражательность в современной русской и российской культуре и литературе.

Современная русская литература как воплощение проблем и ценностей постсоветской культуры. Фрагментарность и мозаичность, противоречивость стилевых тенденций, многообразие творческих методов и мировоззренческих установок, жанрово-стилевых традиций и ценностно-смысловых (в том числе социальных и политических, религиозных и нравственных, эстетических и экономических).

Литература и политика: старое и новое во взаимоотношениях и взаимодействии. Литература и коммерция. Массовая культура и ее влияние на развитие и функционирование литературы.

Тема 2. Постсоветская литература в сравнении с советской и нес советской

Истоки постсоветской литературы. Литература «оттепели» и «перестройки» в «анамнезе» современной русской литературы. Переключки тем, проблем, сюжетов и образов советской и постсоветской эпох. Полемика с традициями литературы тоталитарной эпохи.

Роль литературы Русского Зарубежья и советского литературного андеграунда. Феномен «возвращения» литературы прошлого. Роль переоценки ценностей советской эпохи в постсоветское время.

Тенденции развития современной западной литературы (европейской и американской). Диалог культур во взаимоотношениях русской и западной литератур. Восточная литература и философия как экзотический резерв постсоветской русской литературы. Взаимодействие и взаимопроникновение традиций и художественных средств русской литературы и других литератур народов РФ.

Судьбы модернизма и авангарда в досоветскую, советскую и постсоветскую эпохи. Первый, второй и третий авангард в русской поэзии и прозе. Новый мировоззренческий и культурный контекст экспериментальной русской литературы. Роль культурного контекста в художественных исканиях современной русской литературы. Современный и исторический контекст. Активная роль читателя-интерпретатора литературных текстов.

Судьбы реалистической литературы в современной социокультурной ситуации. Метаморфозы современного реализма, во взаимодействии с нереалистическими методами (романтизмом, модернизмом, авангардом, постмодернизмом). Явления неореализма, постреализма, метареализма и истоки этих явлений в истории русской литературы. Проявления синтеза реализма с различными версиями модернизма в прозе и драматургии.

Новое в современной русской поэзии. Метафоризм и мета-метафоризм. Поток сознания и абсурдизм в современной русской литературе. Взаимодействие прозы и поэзии в современной русской литературе.

Интертекстуальность современной русской литературы. Литературные гипертексты. Интертекстуальные связи постсоветской литературы с советской литературой, литературой русского зарубежья, русской классикой, литературой Серебряного века.

Тема 3. Судьбы постмодернизма в русской литературе

Истоки русского постмодернизма в досоветское время. Судьбы постмодернизма, модернизма и авангарда в советскую эпоху. Проблемы постмодернизма в позднесоветское время. Советская эпоха и советская идеология как источник русского постмодернизма. Феномен соц-арта как способа переосмыслить опыт советского времени с точки зрения «внеаходимости». Постмодернизм как оппозиция советскому единомыслию и единогласию. Размывание «истины» и «морали»; плюрализация мирозерцания и самовыражения в искусстве постмодернизма.

Сходство и различия постмодернизма в России и за рубежом. Русский постмодернизм как реакция на тоталитарную культуру и идеологию: протест, бунт, ирония, сарказм, инакомыслие и т.п. Обыгрывание идеологических советских штампов и стивых клише в литературе соц-арта.

История советского андеграунда как источника авангардистской, модернистской и постмодернистской литературы. Советское диссидентство как альтернативное мировоззрение XX века.

Творческие возможности постмодернизма и его границы. Взаимодействие и полемика постмодернизма с иными фрагментами постсоветской мозаичной культуры – реалистической, модернистской и авангардистской литературой, философией, искусством. Статус «запрещенного» и преследуемого искусства, сохранившийся за постмодернизмом в постсоветское время. Дрейф андеграунда в постсоветском постмодернизме.

Многообразие творческих индивидуальностей и стилей в постсоветском постмодернизме. Типология русского модернизма, авангарда и постмодернизма постсоветской эпохи. Киберлитература и сетевая литература (сетература) как феномены культуры постмодерна. Своеобразие цифровой литературы. Ее разновидности и ресурсы. Обсуждение сетевой словесности в социальных сетях.

4. Образовательные технологии

Используемые в рамках данного курса образовательные технологии направлены на реализацию компетентного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения. Соотношение различных форм занятий определяется целью основной образовательной программы, содержанием дисциплины в соответствии с ФГОС ВПО.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса «Современная литература в контексте культуры» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии магистрантов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Магистрантам предоставляется возможность выступать с докладами на магистерских конференциях РГГУ, используя материалы курса.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (разделы 1-4)	10 баллов	40 баллов
- выступление в роли ведущего групповой дискуссии	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация Письменная работа - зачет		40 балл
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика письменных работ и рефератов

УК-5.1; ПК-2.2; ПК-4.1

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -- начала XXI века: общая характеристика. УК-5.1 ПК-2.2
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы. УК-5.1 ПК-2.2
3. Аксиологические ориентиры современных русских писателей. УК-5.1 ПК-2.2
4. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века. УК-5.1
5. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы. ПК-2.2, ПК-4.1
6. Неозападничество и неославянофильство в современной русской литературе. ПК-2.2
7. Глобальные проблемы в современной русской литературе. ПК-2.2
8. Спор «советского» с «постсоветским» в современной русской литературе. ПК-2.2
9. Традиции литературы Русского Зарубежья в современной постсоветской литературе. ПК-2.2
10. Опыт советского диссидентства в постсоветской литературе. ПК-4.1

11. Традиции модернизма и авангарда в современной русской поэзии. ПК-2.2
12. Русский постмодернизм досоветской, советской и постсоветской эпох. ПК-2.2
13. Творческие и философские искания в современной русской прозе. ПК-2.2
14. Современная русская и западная литература: параллели, взаимодействия, различия. ПК-2.2
15. Эстетическое и политическое в современной русской литературе. ПК-2.2
16. Клише и новации в современной массовой литературе России. ПК-2.2
17. Литература и коммерция в современной России. ПК-2.2
18. Критерии художественности в новейшей русской литературе. ПК-4.1
19. Критическая полемика вокруг произведений современной русской прозы (поэзии, драматургии). ПК-4.1
20. Киберлитература и сетература в современной России. ПК-2.2

Контрольные вопросы:

УК-5.1; ПК-2.2; ПК-4.1

1. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации: роман Ю. Буйды «Жёлтый дом». УК-5.1
2. Русский философский роман конца XX - начала XXI века (А. Королев, В. Пелевин, А. Гостева и др.). УК-5.1
3. Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления («Быть Босхом» А. Королева, «Номер Один, или В садах других возможностей» Л. Петрушевской, «Родичи» Д. Липскерова). УК-5.1, ПК-2.2
4. Метареализм Ю. Мамлеева и А. Кима. УК-5.1, ПК-2.2
5. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон. УК-5.1, ПК-2.2
6. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века. УК-5.1, ПК-2.2
7. Нравственные проблемы в современной русской прозе (Л. Улицкая, А. Слаповский, М. Шишкин и др.). УК-5.1, ПК-2.2
8. Герои и конфликты в произведениях В. Маканина конца XX - начала XXI века. УК-5.1, ПК-2.2
9. Феминистская проблематика в прозе М. Арбатовой. УК-5.1, ПК-2.2
10. Панэкологизм А. Битова: роман «Оглашенные». УК-5.1, ПК-2.2
11. Современный политический роман. ПК-4.1
12. Антиутопии конца XX - начала XXI века (А. Зиновьев, В. Сорокин, Т. Толстая и др.). ПК-2.2
13. Современный русский рассказ (Л. Петрушевская, Е. Радов, М. Елизаров и др.) ПК-4.1
14. «Новая волна» в русской прозе начала XXI века (С. Сакин, П. Тетерский, И. Денежкина, С. Шаргунов, З. Прилепин и др.). ПК-2.2
15. Основные тенденции развития русской поэзии конца XX - начала XXI века: общая характеристика. ПК-2.2
16. Многовекторность русской лирики конца XX - начала XXI века (Б. Ахмадулина, С. Гандлевский, Е. Фанайлова, В. Павлова и др.). ПК-2.2
17. Русская философская лирика конца XX - начала XXI века (И. Бродский, Б. Кенжеев, Е. Шварц и др.). ПК-2.2
18. Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». ПК-4.1.

19. Панорама современных нравов в книге стихотворений С. Стратановского «Тьма дневная». ПК-4.1
 20. Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, В. Кривулин и др.). ПК-2.2
 21. Обогащение бытия в творчестве Б. Ахмадулиной конца XX – начала XXI века. ПК-4.1
 22. Философия жизни «позднего» А. Кушнера. ПК-4.1
 23. Эстетизация прекрасного в творчестве поэтов-романтиков (Ю. Левитанский, Б. Окуджава, Ю. Мориц и др.). ПК-4.1
 24. Неоавангардистская и постмодернистская поэзия (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, М. Сухотин и др.). ПК-2.2
 25. Поэзия Г. Сапгира конца XX - начала XXI века. ПК-4.1
 26. Современная русская поэма (Ю.Кузнецов, В.Корнилов, М.Сухотин и др.)- ПК-2.2
 27. Метафоризм К. Кедрова: «Инсайдаут. Новый Альмагест». ПК-2.2
 28. «Новая искренность»: книга стихов и поэм «Парафразис» Т. Кибирова. ПК-2.2
 29. Поколение тридцатилетних в русской поэзии конца XX - начала XXI века (М. Амелин, Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Д. Давыдов и др.)- ПК-2.3
 30. Состояние русской драматургии и театра в конце XX - начале XXI века: общая характеристика. ПК-2.2
 31. Человек и общество в творчестве драматургов «поствампировской» плеяды конца XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, Н. Садур, А. Казанцев и др.). ПК-2.2
 32. Драматургия Л. Петрушевской конца XX - начала XXI века. ПК-4.1
 33. Гендерный аспект драматургии М. Арбатовой. «Жестокий сентиментализм» Н. Коляды. ПК-4.1
 34. Пьесы и авторские спектакли Е. Гришковца. ПК-2.2
 35. Постмодернистская драматургия конца XX - начала XXI века (В. Коркия, Д.А. Пригов, В. Сорокин и др.). ПК-2.2
 - Римейки современных русских драматургов (Г. Горин, Л. Филатов, М. Угаров и др.) ПК-2.2
 36. «Новая драма» конца XX - начала XXI века (В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.). ПК-2.2
 37. Современная русская комедия (Н. Коляда, А. Слаповский, Н. Птушкина и др.)- ПК-4.1
 38. Документальная драма конца XX - начала XXI века (М. Курочкин и др.)
 39. А. Родионов, Е. Исаева и др.). ПК-2.2
- Киберлитература и сетература. ПК-2.2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники:

1. Антология современного рассказа, или Истории конца века / сост. А. Михайлов. — М.:
2. Олимп, АСТ, 2001. https://imwerden.de/pdf/antologiya_sovremennogo_rasskaza_2000__ocr.pdf
3. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. Филол. фак. Высш. учеб. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. — СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: ИЦ Академия, 2003. — 656 с. [Режим доступа](#)

Источники также самостоятельно подбираются студентами в соответствии с вопросами семинаров

- из художественной литературы;
- из научной, философской и публицистической литературы;
 - из российских и зарубежных газет и журналов;
 - из телевизионных программ;
 - из программ радиостанций.

Литература:

1. *Житенев А.А.* Поэзия неомодернизма. – СПб.: Инапресс, 2012. – 480 с. https://www.koob.ru/zhitenov_a/poeziya_neomodernizma
2. *Зубова Л.В.* Языки современной поэзии. – М.: НЛО, 2010. – 384 с. <http://frkr.ru/ABOUT/Zubova/Zubova-YazykiSovrPoesia.html>
3. *Липовецкий М.Н.* Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в культуре 1920 – 2000-х годов. – М.: НЛО, 2008. – 848 с. https://vk.com/doc383978506_619958924?hash=azd58eA2qXhJqWVZGHQsjV0FcBpQYCAIyPRKbiEIKRT&dl=DXXKyC559UAlqMrYPmt9TaGzZk4F04m1dvNV9uNNyGGL
4. *Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 608 с. <http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm>
5. *Эпштейн М. Н.* Постмодерн в русской литературе. Литература и теория. - М.: Высшая школа, 2005. – 367 с. https://4italka.site/nauka_obrazovanie/filosofiya/204118/fulltext.htm

Учебная литература:

Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. – М.: ИЦ Академия, 2003. – 416 с.; Т. 2: 1968 – 1990. – М.: ИЦ Академия, 2003. – 688 с. <https://studfile.net/preview/5991035/>

Русская литература XX века в зеркале критики : Хрестоматия / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [Составители Тимина С. И. и др.]. - М. : Академия ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 646,[3] с. [Режим доступа](#)

Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие. 2-е изд. – М.: ФОРУМ: САГА, 2008. 352 с. <https://urait.ru/search?words=Черняк+М.А.+Современная+русская+литература%3A+>

Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2009. 176 с. <https://urait.ru/viewer/otechestvennaya-literatura-xx-xxi-vv-541116>

Эпштейн М. Постмодернизм в России. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. 608 с. (Новый культурный код). <https://djvu.online/file/TtTwIUgu3CS1V>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучения необходимы мультимедийные средства, демонстрационные приборы, компьютер; аудитория должна быть оснащена доской, экраном, проектором и компьютером.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

7. Методические материалы

7.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Планы семинарских занятий

Основная цель семинарских занятий – содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному исследованию современных литературных объектов, выработке у студентов понимания специфики современной русской литературы, понимания того, как различные теории постсоветской культуры могут быть применены для изучения актуальных литературных форм и процессов в России, для рефлексии русской и российской культуры о собственном литературном опыте, связанном с отношениями к советской и постсоветской эпохам.

Задачи семинарских занятий состоят в том, чтобы представить студентам основные подходы и способы их применения для анализа литературных феноменов, процессов и практик в постсоветском обществе, познакомить студентов с современными критическими разборами литературных произведений и историко-литературных тенденций, научить их профессионально оценивать постсоветский литературный опыт в различных формах повседневной культурной деятельности. В результате семинарских занятий студенты должны приобрести навыки критического анализа литературных и литературно-критических текстов, работ исследователей современной литературы и уметь применять содержащиеся в этих текстах идеи и концепции в своей профессиональной деятельности.

Обоснование выбора тем

Семинарские занятия служат более детальному знакомству с представленными в лекциях подходами к изучению современной русской литературы в контексте культуры. Семинары построены по проблемному принципу. Их целью является более глубокое знакомство с современной русской литературой, рассматриваемой в общем виде в лекционном курсе, выработка у студентов профессиональных компетенций, позволяющих им успешно ориентироваться в современной литературе, социокультурной ситуации и общественной жизни. В ходе семинарских занятий студенты изучают значимые для современности литературные тексты, знакомятся с их методами и стилем, тематикой и проблематикой, мировоззренческими интенциями авторов. Важнейшей задачей семинарских занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом и процедурами практической работы с различными видами литературных текстов (прозаических, поэтических, литературно-критических, литературоведческих).

Формы проведения семинарских занятий

Формой проведения семинарских занятий может быть как традиционное обсуждение предложенных вопросов, так и интерактивное исследование конкретных ситуаций прочтения текстов. Также подразумевается возможность подготовки студентами сообщений по предложенным к семинарам вопросам или по темам, сформулированным студентами самостоятельно, что должно способствовать выработке упомянутых выше компетенций по самостоятельному формулированию исследовательских проектов, связанных с анализом, интерпретацией и оценкой литературных произведений.

Тематические разделы

Семинар № 1. Тема: Советская литература: новый взгляд и переоценка

Проблемные вопросы:

1. В чем состоит «новизна» современного взгляда на советскую литературу?
2. Что нас сегодня привлекает и что отталкивает в советской классике?
3. Что возвращается к нам из советской литературы, а что убывает из нее?
4. Чем постсоветская литература отличается от советской?
5. Что сходного в советской и постсоветской литературах?
6. Как сегодня в нашем литературном сознании соотносятся «советское» и «досоветское», советское и несоветское, советское и антисоветское?

Семинар № 2. Тема: Литература русского зарубежья и советского андеграунда: значение для современности

Проблемные вопросы:

1. Какова роль литературы Русского Зарубежья в становлении и развитии постсоветской русской литературы?
2. Какие писатели Русского Зарубежья особенно конструктивно повлияли на современную русскую литературу?
3. Как влияет на современную литературу продолжающееся возвращение литературы Русского Зарубежья?
4. В чем сказался идейный спор между советской и антисоветской литературами на состояние и направление постсоветской литературы?

Семинар № 3. Тема: Реализм и его производные (неореализм, постреализм и др.): границы и возможности

Проблемные вопросы:

1. Традиции русского классического реализма в современной русской литературе.
2. Традиции реализма советского времени сегодня.
3. Судьбы социалистического реализма в постсоветскую эпоху.
4. Метаморфозы реализма в новейшее время. Массовая литература и реализм.
5. Разновидности современного реализма: неореализм, постреализм, метареализм: сходство и различия.

Семинар № 4. Тема: Модернизм и авангард в постсоветскую эпоху: Третья волна

Проблемные вопросы:

1. Истоки нереалистических течений в русской культуре Серебряного века.
2. Судьбы модернизма и авангарда в советскую эпоху.
3. Первый и второй русский авангард в XX в.
4. Третий авангард? Неомодернизм? – что нового?
5. Диалог авангарда и модернизма с реализмом и постмодернизмом.

Семинар № 5. Тема: Своеобразие русского постмодернизма

Проблемные вопросы:

1. Истоки русского постмодернизма (в сравнении с западным).
2. Своеобразие русского постмодернизма (в сравнении с западным).
3. Причины отличия русского постмодернизма от западного.
4. Типология русского постмодернизма.
5. Жанрово-стилевое многообразие русского постмодернизма.

7.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В содержательном плане магистрант должен ориентироваться на усвоение проблематики теоретической и прикладной культурологии, включающей в себя разные концепции, познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик в отношении анализа, интерпретации и оценки современных литературных текстов.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам и литературе, указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- читать и осмысливать тексты современной литературы (литературные источники)
- изучать и анализировать критическую и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу и источников в сфере литературы.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: формирование у студентов представлений о современной русской литературе, ее тематическом и проблемном, жанровом и стилевом многообразии, ее типологии, ее месте в современной русской, европейской и мировой культуре конца XX – начала XXI вв.

Задачи курса:

- представление студентам современной литературы как важнейшей составной части новейшей культуры России; как объекта и предмета социокультурного и культурно-исторического изучения;
- демонстрация широкого спектра тематики и проблематики современной русской литературы; ее соотношение с соответствующими чертами мировой и европейской литератур; национальное и глобальное в современной русской литературе;
- представление основных методов, жанров и стилевых приемов современной русской литературы в контексте современной мозаичной культуры;
- репрезентация исторического и современного контекста культуры рубежа XX – XXI вв. как фактора историко-литературного развития и как предмета литературной рефлексии современной литературой;
- отражение многообразия объектов социокультурного моделирования и проектирования в литературе постсоветской России;
- философские, социокультурные, общественно-политические и нравственные проблемы современной русской литературы;
- объяснение таких ключевых феноменов социальной и культурной практики, как национально-культурная идентичность, культурная политика, культурное наследие, культурное строительство, культурная деятельность, образ жизни, культурный имидж и др., в качестве литературных проектов (предлагаемых, разрабатываемых, внедряемых, модифицируемых, отменяемых, отвергаемых и т.п.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основной корпус источников – произведений современной отечественной литературы; их историческую, социокультурную и национальную обусловленность как текстов культуры; их своеобразие как явлений постсоветской современности с точки зрения их тематики и проблематики, жанровой и стилевой специфики, а также поэтики;
- основные концепции современного литературного процесса в России и за рубежом; типы литературной деятельности сегодня и современные творческие методы, и стили русской литературы; ведущие научные методы и подходы при изучении современной литературы; ведущих исследователей современной литературы; литературу вопроса в целом;

уметь:

- критически воспринимать, интерпретировать и оценивать литературные тексты, воссоздающие современность или рефлексиирующее недавнее или отдаленное прошлое, в том числе в историческом, политическом, социокультурном, нравственном и эстетическом аспектах;
- анализировать литературные тексты и тенденции историко-литературного процесса последних десятилетий с точки зрения выражения и воплощения закономерностей истории культуры рубежа XX – начала XXI в.;
- представить результаты анализа текстов современной культуры в виде целостного устного или письменного высказывания в научном стиле;

- Редактировать собственные и чужие научные исследовательские тексты с привлечением современных средств редактирования и печати.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами социокультурного и отчасти историко-филологического анализа культурных текстов и контекстов;
- кругом основных источников и литературы курса;
- в устной и письменной речи разнообразием стилистических средств.